

B S N R

LXXX - LXXXIV  
1986 - 1991

1992

Pentru tezaurul de monede bizantine de la Gropeni (jud. Brăila), notița nr. 343 urmează a fi completată la bibliografie cu nota noastră din BSNR, 67-69, 1973-1975, p. 113-117, ilus.

Din evul mediu, ne-au reținut atenția următoarele descoperiri:

Nr. 598 Tirnovo (Bulgaria): 10 monede de argint emise de Vlaicu Vodă, găsite în cursul săpăturilor arheologice.

Nr. 684 Curtea de Argeș, 51 AR sec. XIV: de adăugat la bibliografie: E. Isăcescu, BSNR, 67-69, 1973-1975, p. 123-130, ilus.

Nr. 685 Dichiseni (jud. Călărași), 173 AR Ivan Alexandru și Mihail, ducați, iar nr. 686 Lazu (com. Terpezița, jud. Dolj), 16 AR, din care Ivan Alexandru 7, greși a doua denumire este corectă pentru a desemna principalul nominal de argint emis de țării

bulgari în evul mediu; aceeași observație pentru pretinsul ducat emis de Ivan Srațimir din tezaurul nr. 687 Maraloiu (com. Grădiștea, jud. Brăila).

Am întâlnit erori de transcriere a numelor românești (nr. 175 Sarbatoavea în loc de Sărbătoarea; nr. 174 Urseiv în loc de Urseiu; nr. 343 Gropeni, la bibliografie, Chiviac, C., în loc de Chiriatic, C.), dar și inadvertențe (B. Mitrea, Budapest! R. Toma, Craiova, în loc de T. Rădulescu, Craiova, în lista colaboratorilor de la p. 147).

Sperăm că, depășind greutatea de imprimare întâmpinate în ultima vreme și reflectate în întârzierea cu care a apărut tomul recenzat, Coin Hoards ne va oferi în continuare prețioasele informații culese de editorii și colaboratorii săi despre noi descoperiri monetare.

Octavian Iliescu

*Medaglia*. Rivista annuale. Anno XII, N. 19, 1984. Edizioni Stabilimento Stefano Johnson S. p. A., Milano, 168 p. cu 157 ilus. în text.

Editat, ca și volumele precedente, de casa S. Johnson din Milano, în aceleași condiții grafice moderne, de o excepțională calitate numărul 19 pe anul 1984 al acestei excelente publicații oferă atât specialiștilor, cit și colecționarilor amatori de medalii un bogat și variat cuprins. L-am parcurs cu un deosebit interes, însășind cu acest prilej adnotările sumare, prezentate în cele ce urmează.

Volumul recent apărut se deschide cu un studiu publicat de Giorgio Giacosa și Marco Olivari, sub titlul *I rapporti tra Venezia e la Svizzera attraverso le medaglie* (p. 6-41, cu 42 ilus. în text). Întemeindu-se pe o solidă documentare istorică, autorii prezintă medaliiile de aur și de argint emise în 1603 și 1706 în amintirea alianței încheiate în acei ani de Veneția cu unele cantoane elvețiene.

Benedetta Ballico, în studiul *Rapporti tra Massimiliano Soldani e Antonio Selvi* (p. 45-64, cu 15 ilus. în text), analizează medaliiile create de cei doi artiști de la monetăria din Florența, între anii 1710-1740.

Enrico Noè publică un amplu studiu intitulat *Profilo della medaglia bolognese nel Settecento* (p. 65-110, cu 43 ilus. în text), iar Piero Voltolina, în articolul *Cronogramma, nota di medagliistica barocca* (p. 111-112, cu 2 ilus.), explică procedeul, de altfel binecunoscut, de a data emiterăa unei medalii, în sec. XVII-XVIII, prin scoaterea în vedetă a unor litere-numerale din legenda latină, de obicei de pe revers.

Volumul recenzat cuprinde în continuare cronica medaliiilor emise în 1983 de cercurile filatelice-numismatice italiene (p. 113-120) și de Casa Johnson din Milano (p. 121-125), natural, cu ilustrarea adecvată. Urmează rubrica *Manifestazioni 1983*, din care reținem mai ales darea de seamă despre cel de-al XIX-lea Congres Internațional al Federației Internaționale a Medaliei (FIDEM), care a avut loc la Florența în zilele de 10-14 oct. 1983, precum și despre Expoziția internațională de medalie contemporană, organizată cu același prilej la celebrul Museo Mediceo din Florența; această dare de seamă e semnată de Mariangela Johnson (p. 126-138). Remarcăm splendida medalie a acestui Congres, creație a artistului Jorio Vivarelli (p. 127, fig. 132, reproducere color). Tot la Florența s-a organizat cu același prilej și o expoziție a medaliei celebrului artist al Renașterii Pisanello, expoziție prezentată de Franco Panvini Rosati (p. 138-139). Mai sînt prezentate și alte expoziții de medalii, deschise în 1983 la Roma, New York, Brno, Gottwaldov, Kremnica și Sopron (p. 139-145).

Volumul se încheie cu recenzii, semnalări, errata, fișe bibliografice și două rînduri de indici, unul de artiști autori de medalii, altul de personaje-subiecte de medalii, indici a căror utilitate este evidentă. Pentru această frumoasă realizare, Casa editoare S. Johnson din Milano are dreptul la cele mai bune aprecieri din partea iubitorilor artei medalistice.

Octavian Iliescu